

3

EDITORIAL

6

CRESCENDO

INFOS AUS DER SZENE

8

KLAVIER-NEWS

NEUE INSTRUMENTE

9

NACHRUF

JENŐ JANDÓ

10

INTERVIEW

VIOLINA PETRYCHENKO
AUS LIEBE ZUR HEIMAT

16

BETRACHTUNGEN

PIANISTENDYSTONIE
DER FLUCH DER VIRTUOSEN ENTMYSTIFIZIERT

22

VERLAGE

100 JAHRE BÄRENREITER
DER BÄR UNTER DEM STERN

28

KOMPONISTEN

NIKOS SKALKOTTAS UND SEINE
KLAVIERMUSIK
SOLITÄR IM ZWÖLFTONKOSMOS

34

BETRACHTUNGEN

EIN UNIVERSUM FÜR SICH
DIE BEZIEHUNG VON KÜNSTLICHER
INTELLIGENZ UND KLAVIER

38

PORTRÄT

JULIETTE JOURNEAUX
OSESSIONEN FÜR DUNKLES UND SCHUBERT

44

FESTIVALS

KLAVIERFARBEN DES ORCHESTERKLANGS
SUCHE NACH DER BALANCE ZWISCHEN
BEETHOVEN UND LISZT

49

HÄNDLER

HIER KÖNNEN SIE PIANONews KAUFEN

50

BETRACHTUNGEN

CLAIRE HUANGCI ...
... UND ZWEI BEWEGTE JAHRE

54

VINYL-AUFNAHMEN

BLICK AUF DIE TÜRKISCHE KLAVIERMUSIK UND
SAKAMOTOS TAGEBUCH ALS VERMÄCHTNIS

56

JAZZ-PORTRÄT

SPERRIGE FIGUREN
DIE ZWEI LEBEN DES PIANISTEN MAL WALDRON

WETTBEWERBE
 SCHNELL ENTWICKELTER TESTLAUF
 JUGENDWETTBEWERB DER MARKE KAYSERBURG
 ERSTMALS IN DEUTSCHLAND

60

SOFTWARE
 CAPELLA NOTENERKENNUNG
 VERSION AUDIO2SCORE PRO 4

64

INTERVIEW
 YULIANNA AVDEEVA
 ZEITREFLEXIONEN DURCH DIE MUSIK

66

INSTRUMENTE
 MAISON ÉRARD
 VON FRITIS JAN MAAT

70

INTERVIEW
 VOLKER BERTELMANN ALIAS
 HAUSCHKA
 LEIDENSCHAFT FÜR PHYSISCHE MUSIK

72

INSTRUMENTE
 MEHR ERGONOMIE FÜR DEN SPIELER
 DIE NEUEN CA-DIGITAL-PIANOS VON KAWAI

76

INTERVIEW
 SALEEM ASHKAR
 FOKUSSIERUNG
 AUF DAS GEMEINSAME IN DER MUSIK

80

JAZZ-PORTRÄT
 SUNNA GUNNLAUGS
 „LASS ES UNS PROBIEREN!“

84

PÄDAGOGIK
 AM KLAVIER MIT JANE AUSTEN

88

BETRACHTUNGEN
 DIABELLIS WALZER ALS INSPIRATION FÜR
 KOMPONISTINNEN
 DAS PROJEKT „DIABELLI RECOMPOSED“

92

NOTEN
 NEUE KLAVIERWERKE AUF DEM PULT

96

PROFI-TIPPS
 MOZART: SONATE NR. 12 F-DUR

100

ERWACHSENE AM KLAVIER
 FABERS „ALL-IN-ONE-PIANO-COURSE“

104

ALTE AUFNAHMEN
 ZWEI PIANISTEN, DIE IN UNSEREN
 BREITENGRADEN FAST VERGESSEN SIND

106

HÖREINDRUCK
 NEUE CDS

108

VORSCHAU/IMPRESSUM

128



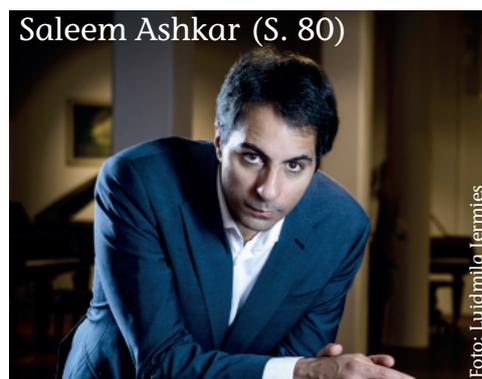
Hauschka (S. 72)

Foto: Stefan Pieper



Kawais
 CA-Digital-Pianos (S. 76)

Foto: Kawai



Saleem Ashkar (S. 80)

Foto: Luidmila Jermies



Titelfoto: Atilio Taranto