



3

EDITORIAL

6

CRESCENDO

INFOS AUS DER SZENE

II

KLAVIER-NEWS

NEUIGKEITEN ÜBER INSTRUMENTE

12

INTERVIEW

MURRAY PERAHIA
ÜBER BEETHOVEN:
OBSESSIONEN UND FALSCHER NOTEN

18

BETRACHTUNGEN

VISUELLES FEEDBACK IN DER
KLAVIERMETHODIK
„DER KÖRPER IST DAS ERSTE INSTRUMENT.“

22

INSTRUMENTE

TRADITIONSBEWAHRUNG
EIN FURTWÄNGLER-BECHSTEIN-FLÜGEL WIRD
ZU NEUEM LEBEN ERWECKT

28

HÄNDLER

EINSATZ FÜR DAS AKUSTISCHE KLAVIER
PIANO FLÖCK IN ST. SEBASTIAN

34

PORTRÄT

HORACIO LAVANDERA
„KLANGFARBE IST EIN ZENTRUM
MEINER ARBEIT.“

38

INSTRUMENTE

DAS KAWAI NOVUS 10
EINE NEUE LIGA VON HYBRID-INSTRUMENTEN

42

AUFNAHME

EINE WUNDERBARE,
UNBEKANNTE KLANGWELT
MORITZ ERNST SPIELT BRAUNFELS EIN

48

KONZERTE

TERMINE FÜR LIEBHABER

50

INTERVIEW

HANNES MINNAAR
„ICH HABE MIR DEN WEG
SELBST FREIGEKÄMPFT.“

INTERVIEW

TAMAR BERAIA
QUALITÄT IST WICHTIGER ALS QUANTITÄT

56

WETTBEWERBE

TERMINE FÜR PROFIS

61

FESTIVAL

WECHSELNDE UND SPANNENDE
ERFAHRUNGEN
KLAVERISSIMO IN WETZIKON 2018

62

DIE NEUE CD

DIE NEUEN CD-EINSPIELUNGEN VON
CLAIRE HUANGCI

66

JAZZ-PORTRÄT

BUGGE WESSELT
„ES MUSS ORGANISCH KLINGEN.“

70

HÄNDLER

HIER KÖNNEN SIE PIANONews KAUFEN

73

AUFNAHME

MIT RUHE ENTWICKELT
MARIO HÄRING NIMMT DEBUSSY AUF

74

NOTEN

NEUE KLAVIERWERKE AUF DEM PULT

80

PROFI-TIPPS

SPIELEN AUF ZEIT

86

NOTEN-EDITIONEN

ALFRED CORTOTS
CHOPIN- UND LISZT-AUSGABEN

88

JAZZ-WORKSHOP

MIT RAINER BRÜNINGHAUS (66)
BLUES-ETÜDE NR. 5:
WALKING BASS PLUS IMPROVISATIONSLINIEN

90

ERWACHSENE AM KLAVIER

ZÄHLEN - MUSS DAS SEIN?

92

ALTE AUFNAHMEN

UNGEWÖHNLICHE SICHTWEISEN

94

VINYL-AUFNAHMEN

ALTE JAZZER UND ZWEI JÜNGERE RUSSEN

98

HÖREINDRUCK

NEUE CDS

100

VORSCHAU/IMPRESSUM

118

Tamar Beraia (S. 56)



Foto: Yamnick Andrea

Bugge Wesseltoft (S. 70)



Foto: Asle Karstad



Mario Häring
(S. 74)

Foto: Carsten Dürer



Titelfoto: Harald Hoffmann