



3

EDITORIAL

6

CRESCENDO

INFOS AUS DER SZENE

8

KLAVIER-NEWS

NEUE INSTRUMENTE

9

NACHRUUF

MENAHEM PRESSLER

10

PORTRÄT

FRANK DUPREE
... UND DIE KLAVIERKONZERTE VON
NIKOLAI KAPUSTIN

16

FESTIVALS

DIE VIELFALT IN DER EINHEIT
EIN NEUES KLAVIER-FEST VOM LUCERNE FESTIVAL

22

INTERVIEW

ANTHONY ROMANIUK
TIEFES MUSIKALISCHES
UNTERBEWUSSTSEIN

28

PORTRÄT

ANTON GERZENBERG
KEINE SELBSTDARSTELLUNG

33

HÄNDLER

HIER KÖNNEN SIE PIANONews KAUFEN

34

JAZZ-INTERVIEW

MARC COPLAND
HOFFENTLICH EIN LANGER AKT

38

BÜCHER

MADemoiselle BOULANGER. EINFLUSSREICH-
STE MUSIKERPERSÖNLICHKEIT DES 20.
JAHRHUNDERTS

39

„ROMANTIK“ - ZEITLICH EINZUGRENZEN?

40

VINYL-AUFNAHMEN

REGERS KLAVIERKONZERT UND
LAMBERTS SICHT AUF DAS KLAVIERSPIEL

42

PIANISTEN

VLADIMIR DE PACHMANN
GROßER POET MIT SAMTFINGERN

46

WETTBEWERBE

BRILLANTER AUFTAKT FÜR JUNGE
PIANISTEN
1. INTERNATIONAL PIANO COMPETITION FOR
YOUNG PIANISTS KRONBERG

SOFTWARE

IVORY 3

EINE ÜBERZEUGENDE
„VIRTUAL STUDIO TECHNOLOGY“

52

WETTBEWERBE

„DOPPELTE VORBEREITUNG,
DOPPELTE VERANTWORTUNG.“

INTERNATIONALER HANS-VON-BÜLOW-
WETTBEWERB MEININGEN MIT DER KATEGORIE
„DIRIGIEREN VOM KLAVIER“

56

FESTIVALS

FREE THE PIANO

DIE PIANO BIENNALE 2023
IN NEJMEGEN UND ARNHEM

60

AUFNAHME

SPRECHEN UND SINGEN ZUGLEICH
MICHAEL WESSEL NIMMT DIE SONATEN VON
MOZART AUF

66

BETRACHTUNGEN

200 JAHRE DIABELLI-VARIATIONEN
FEUERWERK DER VERDICHTUNG

72

JAZZ-INTERVIEW

MARCO MEZQUIDA

„EIN WEG, KREATIV ZU SEIN.“

78

DIE NEUE CD

GABRIELE LEPORATTI

... SPIELT SONATEN VON DOMENICO
SCARLATTI

82

NOTEN

NEUE KLAVIERWERKE AUF DEM PULT

86

PROFI-TIPPS

HONORARGESTALTUNG

ÜBER GELD REDET MAN
NICHT - ODER DOCH?

92

ERWACHSENE AM KLAVIER

WIE GESTALTE ICH EIN HAUSKONZERT?

94

ALTE AUFNAHMEN

RACHMANINOW UND ABBEY SIMON SPIELEN
RACHMANINOW

96

HÖREINDRUCK

NEUE CDs

98

VORSCHAU/IMPRESSUM

II8



Piano Biennale (S. 60)



Michael Wessel (S. 66)



Diabelli-Variationen (S. 72)



Titelfoto: Marco Borggreve