



3

EDITORIAL

6

CRESCENDO INFOS AUS DER SZENE

8

KLAVIER-NEWS NEUIGKEITEN ÜBER INSTRUMENTE

12

INTERVIEW

JANINA FIALKOWSKA
„JEDE NOTE MUSS INTENSITÄT HABEN.“
EIN GESPRÄCH ZUM 65. GEBURTSTAG

16

AUFNAHME

„REINER MUSIK BEGEGNEN.“
DINA UGORSKAJA NIMMT BACH AUF

20

AUFNAHME

STEFAN VLADAR ...
... NIMMT BEETHOVENS KLAVIERKONZERTE AUF

26

HERSTELLER

ERFREULICHES VON BÖSENDORFER
EIN GESPRÄCH MIT DER GESCHÄFTSFÜHRERIN
SABINE GRUBMÜLLER

31

HÄNDLER

HIER KÖNNEN SIE PIANONews KAUFEN

32

ZUBEHÖR

KLANGVERÄNDERUNGEN
CLAVIS-PIANO-RESONATOREN
VON SPATIUMAUDIO

36

INSTRUMENTE

VIELVERSPRECHENDER START
DIE NEUE VIVO-PIANO-SERIE
VON DEXIBELL

40

BETRACHTUNGEN

EIN GEWINN FÜR DAS KLAVIERSPIEL
DIE CARL-BECHSTEIN-STIFTUNG
UND IHRE AKTIVITÄTEN

44

KOMPONISTEN

ALBERTO GINASTERA
ZUM 100. GEBURTSTAG
DER ARGENTINISCHE AKZENT

50

BETRACHTUNGEN

DAS AUFBLÜHEN DER SPANISCHEN
KLAVIERSCHULE
... UND IHRE VERFLECHTUNG MIT PARIS

PORTRÄT MATT RUBENSTEIN „MICH REIZEN DIE ZWISCHENRÄUME ZWISCHEN DEN DINGEN.“	56
DVDs KLAVIERMUSIK ZUM SEHEN UND HÖREN	62
FESTIVAL EMIL-GILELS-FESTIVAL IN FREIBURG	64
KONZERTE TERMINE FÜR LIEBHABER	68
WETTBEWERBE ZUKÜNFTIGE PROFIS EUROPÄISCHER KLAVIERWETTBEWERB BREMEN 2016	70
BERICHTE VORZEIGE-KONZERTSAAL IN DEN ALPEN KONZERTSAAL „ARLBERG 1800“	74
WETTBEWERBE TERMINE FÜR PROFIS	79
ERWACHSENE AM KLAVIER WIR SPIELEN MIT FÖRMCHEN	80
JAZZ-WORKSHOP MIT RAINER BRÜNINGHAUS (55) CHROMATIK (2)	82
PROFI-TIPPS WIE VIEL MEDIA BRAUCHT DER UNTERRICHT?	84
NOTEN NEUE KLAVIERWERKE AUF DEM PULT	86
BESONDERE AUFNAHMEN BRENDELS PHILIPS-AUFNAHMEN UND SOKOLOV MIT CHOPIN-KLAVIERKONZERT	92
ALTE AUFNAHMEN EUGENE ISTOMIN EMIL GILELS	94
VINYLAUFNAHMEN GULDAS „DIABELLI-VARIATIONEN“ UND MARIALY PACHECO LIVE	96
HÖREINDRUCK NEUE CDs	98
VORSCHAU/IMPRESSUM	114



Foto: HIPIC

Matt Rubenstein (S. 56)



Foto: Nemecek

Emil-Gilels-Festival (S. 64)



Foto: arlberg 1800

„arlberg 1800“ (S. 74)



Titelfoto: Alfred Michel