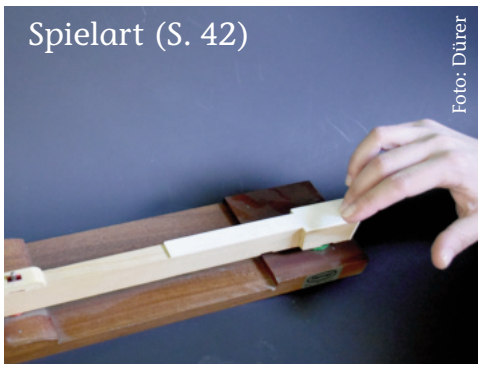
Inhalt



3 **Editorial**

6 **Crescendo**
Infos aus der Szene

9 **Klavier-News**
Neuigkeiten über Instrumente

11 **Nachruf**
Zum Tode von Zoltán Kocsis

12 **Porträt**
Jacques Rouvier
„Es ist eine Art Spiel …“

18 **Bericht**
Géza-Anda-Klavierfestival 2016
Ein großes Erbe bewahren

24 **Interview**
Corinna Simon
„Ein später Einstieg in die Klavierkaerriere wird einem nicht geschenkt.“

28 **Werkstatt**
Neue Ideen mit Netzfunktion
Die Klangmanufaktur in Hamburg

34 **Komponisten**
Erwin Schulhoff
Im Zeitmaß des Jazz.
Zum 75. Todestag

38 **Berichte**
Im Dienste eines vergessenen Musikgenies
Das Woelfl-Haus in Bonn-Lessenich

42 **Betrachtungen**
Die Physis der Spielart
Über Art und Weise des modernen Klavierspiels

48 **Newcomer**
Younee
Irgendwo, in einer anderen Welt

52 **Ansichten**
Ein Groß-Projekt
Pervez Mody spielt alle Solo-Klavierwerke von Beethoven

56 **Konzerte**
Termine für Liebhaber

58 **Wettbewerbe**
Termine für Profis

Inhalt

Händler
Hier können Sie PIANONews kaufen — 59

Bücher
- Lernmethode fürs Selbststudium — 62
- Mussorgskys „Bilder“ analysiert — 63

Betrachtungen
„Musik ist *im* Wort und *durch* das Wort, aber sie *ist* nicht das Wort.“
Betrachtungen von Amadeus Wiesensee zum Verhältnis von Worten und Musik — 64

Jazz-Interview
Chris Hopkins & Bernd Lhotzky
Die Kunst der Reduktion bei Tempo 176 — 68

Ausbildung
Flexibilität und Ideenreichtum
Die private Kalaidos-Universität und ihr Musikprogramm — 70

Berichte
Auf der Suche nach dem verlorenen Klang
Erstes Érard-Festival Hamburg — 76

Jazz-Workshop
mit Rainer Brüninghaus (59)
Blues-Etüde #2 — 80

Erwachsene am Klavier
Seitliche Anpassung und Projektion — 82

Profi-Tipps
Fremdes Geflügel — 84

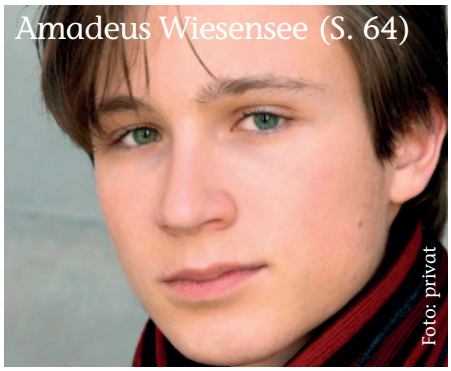
Noten
Neue Klavierwerke auf dem Pult — 86

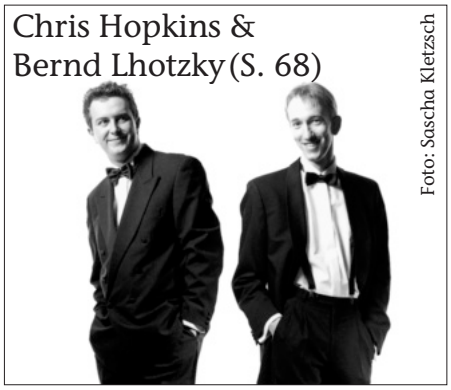
Alte Aufnahmen
Berman, Yudina und Annie Fischer — 92

CD-Boxen
Altes und Entdeckungen — 95

Höreindruck
Neue CDs — 98

Vorschau/Impressum — 114





Titelfoto: Carsten Dürer